

## 一、韓劇《四手聯彈》中的復仇困境與盲點

在「以眼還眼」這一課中，我們探討了「復仇」這個在生命中極易觸碰的課題。人活在世上，難免會得罪人或被人傷害，當受傷時，報復往往是極為自然的本能反應。剛巧在這段日子，我觀看了韓劇《四手聯彈》（*Let's Play Piano*），劇中對復仇概念也很配合這次的主題，也引領我對這主題上的思考。

劇中兩位主角——出身音樂世家的學院派才子（姜）與出身寒微但天賦極高的鋼琴天才（崔），因姜母為了讓兒子勝出大賽而唆使綁架崔，導致崔嚴重槍傷、幾乎喪命並一度失憶。當崔恢復記憶後，因無法忘記痛苦而展開報復計劃。

這部劇帶給我幾關鍵的反思：

1. **復仇影響了自身**：崔由於要復仇，他的心一直懷著仇恨並安排復仇的計劃，寫曲入樂團也是為報復，一個才華洋溢的天才，因要報仇，他的心不再純正，像受了污染似的，由於這種恨放在了心，這種惡在自身萌生，自己的才華也會受到了影響。
2. **復仇不能帶來快樂**：崔儘管折磨了姜，但似乎他自己未曾感到快樂，反而是兩人一同陷入極大的痛苦中。
3. **記憶與復仇的連結**：當受害者失憶時，和平暫存；但當恢復記憶並看見加害者似未受懲罰時，報復心便會萌發。所以記憶是報復的關鍵之一。
4. **認知與真相的局限**：崔最初以為姜是主謀而全力報復，後來才發現姜不僅不知情，甚至一直在協助尋找真相。這讓我反思：我們所認為的「事實」，是否常夾雜著自身的想像與盲點？在指責他人前，我們真的掌握了事情的全貌嗎？
5. **寬恕作為最終解脫**：劇終姜母受到法律制裁，而兩位主角則以「寬恕」作為最終的出路。這展現了編劇的價值取向——唯有寬恕能破除仇恨的連枷，讓彼此獲得真正的釋放與解脫。

## 二、從神學進程看「以善報惡」與主動的愛

閱讀于士錚《聖經神學辭典》中關於報復的解釋，可發現猶太人乃至耶穌對復仇的概念存在一個持續向善的演進過程：由早期個人報血仇，發展至經由社會公義進行審判；由限制過度報復的「以牙還牙律」，演進至寬恕本國同胞，進而將仇恨交給上主審判；最後，耶穌將其推向極致——愛仇人，並以善報惡。

這是一個從「公平公義」邁向「寬恕與愛」的進程。若「以眼還眼」是惡性循環，猶太人的寬恕能終止仇恨的延續，而耶穌的「以善報惡」則是開啟美善的方向，帶動美善的循環。遺憾的是，現實人類社會常背道而馳，現今國與國之間的戰爭，往往為了利益與報復而施加更大的暴力，陷入罪惡仇恨的無底深淵。

在此處，我進一步思考：耶穌基督的「以善報惡」是否能再深化？或許真正的善，根本不需要「報」。因為無論「以惡報惡」或「以善報惡」，在本質上都是一種被動的反應，依然受制於對方的行為。若一個人本身即是善、即是愛，那麼無論對方做什麼，他所流露出的自然只有愛的行為。這不是被動的「回應」，而是主動的表達與顯示。這也讓我想到天主，天主也是這樣嗎？天主是全能全知全善的，我們做什麼也不影響祂，我們做什麼，天主基於祂本是美善的，所以祂只會對我們愛，對我們美善。當我們也如同上主一樣只有愛，那我們是否與上主連繫中，在天主之中？

## 三、明陣經歷的再反思：人生意義與生命的自主創造

課堂中關於「人生意義」的討論，以及夏神父「人生不需要有人生意義」的觀點，觸動了我十多年前一次行明陣（Labyrinth）的避靜記憶。當時我帶著「上主，你想我做什麼？」的疑問行明陣，渴望獲得天主對我人生使命的明確指示。然而，在長時間與上主的傾談中，我得到的體悟竟是：「我沒有叫你做什麼。」

當時這句話令我相當懊惱，但隨後我理解為天主希望我單純去享受、經驗並理解祂所創造的世界。幾年後再行明陣，答案卻改變了，有了一些清晰的方向與使命；而到了今天，我再重新理解：天主創造了具有創造力的人類，祂不需要我們「為祂做什麼」來證明價值，我們做什麼也影響不了天主，而是祂賜予我們自由，讓我們成為自己生命的「創造者」，去塑造並顯示我們想成為的人。

耶穌基督的人生影響並拯救了無數生命，這是極具意義的生命示範和榜樣。因此，人生當然可以有意義，但這意義並非出於被動地完成某項功課，而是自我生命的顯示與實現。我們透過思想、哲學與選擇，主動創造出一個我認為理想的人生。每人可以有不同的選擇，我們可以選擇佛系，可以選擇躺平，但如果選擇跟隨耶穌基督，選擇充滿愛與美善的人生，那我認為這也是一種的選擇，而這選擇是對上主創造，願意與上主連繫的一種選擇和最高度的回應。